



RESOLUCION DCS 423/2026

Bahía Blanca, 19 de agosto de 2026

VISTO

La Resolución DCS 327/14 en la cual se reglamentan los avales, organizaciones y coorganizaciones de eventos científicos.

Y CONSIDERANDO:

La solicitud de aval, presentada por la Dra Alejandra Pupio del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, para la realización del Encuentro de educadores Intersección de saberes: ciencia-arte y prácticas cotidianas, a desarrollarse del 2 al 6 de septiembre;

Que, la actividad es organizada por el Programa Arqueología en cruce del Departamento de Humanidades, UNS desde el año 2016;

Que la actividad es un espacio de encuentro entre docentes y estudiantes de profesorados y escuelas de ciencia y arte que permite generar acciones de cruce de saberes;

Que, se trata de un plan de talleres de trabajo coordinados por artistas y especialistas en ciencia y arte, así como la presentación de eventos teatrales y artísticos;

Lo aprobado en sesión ordinaria el 19 de agosto;

Por ello:

EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CIENCIAS DE LA SALUD
RESUELVE

ARTÍCULO 1º: Otorgar el aval al Encuentro de educadores Intersección de saberes: ciencia-arte y prácticas cotidianas, a desarrollarse del 2 al 6 de septiembre, cuyo cronograma figura como anexo I.

ARTÍCULO 2º: Comuníquese a los interesados y cumplido, archívese.

ANEXO 1

RESOLUCIÓN DCS 423/2026

"Encuentro de educadores Intersección de saberes: ciencia-arte y prácticas cotidianas"

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2026

Martes 1 de septiembre

Taller Memoria en Movimiento

Coordinado por María Rosina Gungolo y Teatro de la identidad Bahía Blanca 9hs.

Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex CCDyT "Prefectura de Ingeniero White". Guillermo Torres 4194/98, Ingeniero White

Es una intervención artística y pedagógica diseñada para realizarse luego de la visita guiada al Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex CCDyT Prefectura. Su propósito central es habilitar el cuerpo y el movimiento como canales sensibles en una creación danzada colectiva.

La propuesta es disponer de manera sensible y atenta a nuestro cuerpo en movimiento desde el diálogo con el espacio y con la resonancia hecho ecos que han abierto espacio y ocupado un lugar en nuestra memoria. Se propondrán una serie de ejercicios para transitar hacia la creación artística colectiva.

María Rosina Gungolo nació el 1984 en Bahía Blanca. Bailarina, docente y coreógrafa en artes escénicas. Enfocada en la improvisación e investigación del movimiento para la educación y puesta en escena. Finalizó sus estudios de profesora en danza contemporánea y expresión corporal en la Escuela de Danzas Alba Lutecia de Bahía Blanca, en el año 2007. En 2008 continuó de manera independiente su formación en CABA, especializándose hasta el 2014 en los lenguajes del teatro, improvisación, composición y producción. Actualmente reside en Bahía Blanca y coordina el espacio Pez Dorado, centro de formación e investigación en danza contemporánea, en el cual da talleres de creación y gestiona el ciclo de danza contemporánea. Asimismo, participa como formadora en las cátedras de Técnica en danza contemporánea, Análisis del movimiento e improvisación en la Escuela de Danza Alba Lutecia y la materia de Movimiento II adolescentes y Movimiento III tecnicatura y profesorado en la Escuela de Teatro.

El Teatro por la Identidad tiene como misión acompañar a las Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda de sus nietas y nietos que aún falta recuperar a través del lenguaje que nos abre el teatro.

Seguir contando historias, sostener la memoria, no es mirar hacia atrás con nostalgia. Es una forma de hacer presente lo que falta, de acompañar las búsquedas que siguen abiertas, y de afirmar que hay preguntas que no nos vamos a dejar de hacer.



TALLER Prácticas textiles y memoria colectiva

Coordinado por Cielo Tailmitte y Ányela Cuéllar (Colectivo Costurero de Memorias, Viedma-Carmen de Patagones) 18hs.



Auditorio Centro Cultural de la Cooperativa Obrera, Zelarrayán 560

El Costurero de Memorias es un espacio comunitario de encuentro, creación y reflexión que elige el arte textil como lenguaje para construir memoria colectiva. A través de las telas, los hilos y las agujas tejemos vínculos, compartimos historias y reunimos generaciones en torno a un hacer común.

En cada encuentro entramamos recuerdos, voces y afectos para que la memoria no permanezca inmóvil ni distante, sino que habite el presente y se proyecte hacia el futuro. Porque un pueblo que abraza su historia fortalece su identidad, construye comunidad y hace de la memoria una práctica viva.

Creemos en la potencia de lo simple y de lo hecho a mano como una forma de cuidado, de reparación y de esperanza. No solo bordamos nombres e historias: reconstruimos el lazo social, transformando el dolor en construcción colectiva. Bordamos y cosemos en clave de derechos humanos, sosteniendo las banderas de Memoria, Verdad y Justicia. En tiempos en que avanzan los discursos de odio, la banalización de la violencia y las expresiones que buscan relativizar o justificar el terrorismo de Estado, el Costurero de Memorias elige responder desde el arte, la ternura y la construcción colectiva. Frente a la crueldad, apostamos al encuentro; frente al olvido, al acto de recordar juntos; frente a la fragmentación, a la fuerza de una comunidad que se teje puntada a puntada.

Cada hilo que unimos es también un compromiso con el presente y con las generaciones futuras, para que la memoria siga siendo un territorio de encuentro, de aprendizaje y de defensa de la democracia.

Costurero de Memorias

El Costurero de Memorias es un espacio comunitario de encuentro, creación y reflexión que elige el arte textil como lenguaje para construir memoria colectiva. Frente al avance de los discursos de odio, la banalización de la violencia y los intentos de justificar el terrorismo de Estado, proponemos resistir desde el hacer compartido, recuperando el valor de los vínculos, la escucha y la creación.

Cada puntada es un gesto de memoria. No solo bordamos nombres e historias: reconstruimos el lazo social que intentan romper. Las agujas, las telas y los hilos se convierten en herramientas para reunir generaciones, compartir experiencias y transformar el dolor en construcción colectiva.

Creemos en la potencia de lo simple y de lo hecho a mano como una forma de cuidado, de reparación y de esperanza. Bordamos y cosemos en clave de derechos humanos, sosteniendo las banderas de Memoria, Verdad y Justicia.

En cada encuentro entramamos recuerdos, voces y afectos para que la memoria no permanezca inmóvil ni distante, sino que habite el presente y se proyecte hacia el futuro. Porque un pueblo que conoce, abraza y transmite su historia es un pueblo que fortalece su identidad y construye comunidad.



El Costurero de Memorias invita a todas las personas a sumarse a este tejido colectivo, donde cada hilo une pasado y presente, y cada puntada reafirma el compromiso con una sociedad más justa, solidaria y democrática.

JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE

CHARLA: "Esta calle es más angosta de lo que pensás: por qué todos somos terraplanistas"

Con Valeria Eldesztein y Claudio Cormick

¿Estamos viendo la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio? Ciertos lugares comunes que repetimos en la enseñanza de las ciencias y la comunicación pública pueden terminar llevando a que Milo de 3ºB se nos haga terraplanista.

¿Intrigados? Vengan a conversar.

- 18hs.



Auditorio, Centro Histórico Cultural UNS, Rondeau 29

Valeria Edelsztein es Doctora en Ciencias Químicas (UBA) y es Diplomada Superior en Enseñanza de las Ciencias (FLACSO). Es Investigadora Independiente del CONICET en el Instituto CEFIEC de Formación e Investigación en Enseñanza de las Ciencias (CEFIEC-FCEN, UBA) y Coordinadora del equipo de capacitadores de Ciencias Naturales de nivel primario en Escuela de Maestros de la Ciudad de Buenos Aires. Es autora de más de 40 publicaciones científicas y numerosas participaciones en congresos. Sus temas de investigación son la didáctica de las ciencias naturales en escuela primaria, el rol del testimonio experto en la producción y distribución social del conocimiento y la caracterización de discursos anticientíficos a fin de desarrollar herramientas para contrarrestarlos. Escribe en coautoría con Claudio una columna mensual de ciencia para el diario Tiempo Argentino desde 2022. Es creadora y conductora del podcast "Contemos Historias" sobre historias de la ciencia y sus protagonistas. Ha sido columnista, guionista y asesora científica en distintos programas de televisión (La Liga de la Ciencia, Todo Tiene un Porqué, Científicos Industria Argentina, Proyecto G, entre otros), radio y medios gráficos y digitales. También guionó y condujo los micros de ciencia "Cuenta la historia que..." basados en "Contemos Historias" por Canal Encuentro. Dictó durante años el taller exploratorio de ciencias "Laboratorio de Ideas" para nivel primario, del cual es creadora, y ha sido docente universitaria por más de 15 años. Es autora de contenidos para textos escolares (Estación Mandioca, Tinta Fresca, Kapelusz) y de 17 libros de divulgación científica para todas las edades. Es cofundadora del proyecto "Científicas de Acá" para la visibilización de las mujeres en ciencia. En 2019 participó del International Visitor Leadership Program "HiddenNoMore to Support Women in Science and Technology" organizado por el Departamento de Estado de EE.UU. Fue la ganadora del premio franco-argentino "Científicas que cuentan" (2024). En Twitter (X) e Instagram la encuentran como @ValeArvejita.



Claudio Cormick es licenciado en filosofía por la Universidad de Buenos Aires y doctor en filosofía por esa misma universidad y Université Paris 8. Actualmente se desempeña como investigador asistente en el Consejo Nacional de investigaciones científicas y técnicas, y como docente de Filosofía Contemporánea en la UBA. Ha publicado más de cuarenta y cinco artículos en castellano, inglés y francés en revistas especializadas sobre temas de teoría del conocimiento en general y epistemología social en particular. También es autor del libro *Opacidad y relativismo* (Buenos Aires, Prometeo, 2019) y coautor del libro *Argumentos en una baldosa*, con Valeria Edelsztejn (Buenos Aires, TantaAgua, 2021). Además, publica en coautoría con Valeria la columna mensual *Ciencia para llevar en Tiempo Argentino*.

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE

Jornada Las memorias de la ciudad que habitamos.

Comenzamos esta jornada de trabajo con una parada en la casa donde funcionó el pensionado católico

J.U.C. en las décadas de 1960 y 1970. Hoy funciona una casa de fiestas.



10.30hs. Zapiola 427 Con Virginia Dominella, docente e investigadora del Departamento de Humanidades (UNS)

EDITATON



11.30hs.



Biblioteca CEMS, 11 de abril 445

Por Wiki en cruce, Programa Arqueología en cruce y Biblioteca CEMS

Los editatones permiten producir conocimiento de forma cooperativa y participativa, en este caso mejorando la enciclopedia libre (Wikipedia) que, utiliza, cada vez más, un público amplio. Este encuentro puede ser una buena manera de ayudar a nuevos wikipedistas para que aprendan a editar y utilizar las herramientas de las diversas plataformas de la Fundación Wikimedia, especialmente Wikipedia y Wikimedia Commons.

Proponemos este espacio como ejercicio para el encuentro, el debate y la reflexión entre jóvenes para construir relatos fotográficos y textuales sobre la historia reciente de la ciudad en el año en el que se conmemoran los 50 años del último golpe cívico militar. Esto dará lugar a la intervención en Wikimedia Commons y Wikipedia para elaborar entradas referidas a espacios, eventos y procesos sucedidos en la ciudad de Bahía Blanca durante el terrorismo de estado.



TALLER El Yiratorio

Viernes 4 de

septiembre

Horario: 18hs.

Lugar: I.S.F.D. N° 3, Dr. Julio César Avanza,

Vieytes 51. Coordina el colectivo Antropolúdica

Es un proyecto de investigación–creación con base antropológica que articula narración oral, arqueología, memoria social y experimentación estética para reflexionar sobre las transformaciones históricas del territorio que hoy ocupa la Ciudad de Buenos Aires. Se basa en un proyecto de investigación y comunicación científica en el marco del Programa Puntos de Cultura cuya población infanto juvenil destinataria se encontraba en el barrio de Barracas, específicamente la Villa 21-24. El dispositivo central del proyecto es un teatro mecánico de sombras —conocido internacionalmente como crankie box o moving panorama— que propone un recorrido visual y narrativo desde el presente urbano hasta hace aproximadamente 8.000 años, cuando la región se encontraba sumergida bajo el mar y albergaba fauna marina, como ballenas. A través del movimiento manual del mecanismo, el público accede a una secuencia de paisajes ilustrados que enlazan temporalidades coloniales, prehispánicas y remotas, integrando conocimiento científico con relatos y memorias locales.

Para conocer más del proyecto:

https://drive.google.com/file/d/1aFFt1jutu_lommKKU-1aESIL7-2-azH7/view <https://drive.google.com/file/d/1Rkmj46SSXD4-4y-ID2uG1Azk-pf58AsX/view>

CIERRE

Propuesta artística

Voz de la Memoria 5 de septiembre 20hs.

Salón de Actos de la UNS

Coro de la UNS, Coro Juvenil de las EPUNS y Ensamble de la Memoria

“Voz de la Memoria” es una propuesta artística para conmemorar los 50 años del Último Golpe de Estado. Impulsada por el equipo de Arqueología en Cruce, el proyecto convoca al Coro de la UNS y al Coro Juvenil de las EPUNS. El punto de partida para el cruce de lenguajes entre la antropología y la música es el concepto de trabajo de memoria, una acción que distingue a la condición humana y que nos predispone al debate y al aprendizaje situado. La propuesta convoca a los coros a la participación escénica y, al mismo tiempo, los involucra individual y colectivamente a preguntarse cómo elegimos recordar.

Coro de la UNS, Coro Juvenil de las EPUNS y Ensamble de la

Memoria Maestro Dir. Pedro Garabán

Curaduría: Pedro Garabán y Camila Marinetti

Lugar: Salón de Actos de la UNS -

Alem 1253 1° piso Fecha y Hora: 5 de

septiembre de 2026, 20 hs.